Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _13___
от «_09_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _663_
от «_13__» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«УЧИМСЯ ВЯЗАТЬ»

Направленность: художественная
Срок реализации:
Модуль «Вязание крючком» – 3 года
Модуль «Вязание спицами» – 1 год
Возраст учащихся – 7-16 лет
Уровень: базовый

Автор-разработчик:
педагог дополнительного образования Попова Наталья Анатольевна

Братск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модульная дополнительная общеразвивающая программа «Учимся вязать» разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

В древней Руси от матери к дочери передавались маленькие секреты рукоделия: как намотать на веретено пряжу, чтобы не порвать нить, что использовать для покраски пряжи и так далее. Если Вы поедете к бабушке в деревню, и присмотритесь в убранство ее дома, то поймете, что рукоделие никуда не делось - оно также живет и радует глаз, как в старину.

Прежде всего, вязание - это творческая работа, а развитие творческих способностей учащихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. В процессе вязания проявляются способности человека, его вкус. Здесь творческий человек приближается в полном смысле этого слова к художнику. Процесс вязания не только отгоняет мрачные мысли, но и способствует хорошему настроению. Ведь результат труда - красиво связанная вещь - приносит полное удовлетворение.

Актуальность: в настоящее время вязание становится очень актуальным видом рукоделия, привлекая людей различного возраста. В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал, а главное ощутить терапевтическое значение – равновесие душевного состояния. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Она способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых умений и навыков, но и способствует развитию личностного и творческого потенциала учащихся посредством декоративно-прикладной деятельности. Приобретая практические умения и навыки в области художественного прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками, реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Актуальность предлагаемой программы определяется также запросом со стороны детей и их родителей.

Кроме того, занятия декоративно-прикладным творчеством способствует развитию мелкой моторики пальцев и кистей рук ребенка, что содействует улучшению речевой функции, развитию творческой фантазии, воображения, абстрактного и конструкторского мышления.

В 2023 – 2024 учебном году в программу включено формирование и развитие математической грамотности – это базовый навык функциональной грамотности. Знания математики используются для построения схем, для самостоятельного распознавания предметов на плоскости, для практического умения ориентироваться во времени. И формирование креативного мышления, как способности продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки (способность критически осмысливать свои разработки) и совершенствования творческих идей, а так же умение использовать свое воображение при планировании своей творческой работы.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для развития творческих способностей учащихся, что способствует раскрытию креативных качеств личности. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшей схеме, рисунку, по собственному замыслу учащегося с учетом индивидуальных особенностей и возможностей. В программу включаются темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями разных народов, образцами дизайнерских разработок.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы заключается в модульном принципе построения и определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и интересы. Ребенок, прошедший обучение стартового уровня, по программе «Азбука рукоделия», приходит на обучение на базовый уровень по понравившемуся ему направлению декоративно-прикладного творчества. Окончив один модуль, можно перейти на другой модуль и продолжить обучение. Данная модульная программа представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной информационной единицей.

В программу входит 2 самостоятельных модуля:

1. Модуль: «Вязание крючком»
2. Модуль: «Вязание спицами»

Результатом реализации данной программы являются общие выставки детских работ, а так же использование поделок-сувениров в качестве подарков.

Базовый уровень - Расширяет материал начального уровня, доказывает, иллюстрирует и конкретизирует основное знание, показывает применение понятий и терминов. Этот уровень увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал, делает общую картину более цельной. Требует знания технологии работы с материалом, умения решать проблемные ситуации в рамках программы.

Направленность программы – художественная

По уровню освоения – базовая.

Срок и объем освоения программы

Модуль «Вязание крючком» – 3 года по 144 часа.

Модуль «Вязание спицами» – 1 год, 144 часа.

Форма обучения – очная, а так же предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы MicrosoftTeams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

По итогам освоение выбранного модуля (модулей) программы учащиеся могут:

- продолжить обучение, выбрав новый модуль для освоения;
- продолжить обучение, по программам продвинутого уровня выбранного вида декоративно-прикладного творчества.

Виды занятий: беседа, практические занятия, творческое занятие, занятие-фантазия, мастер-классы, др.

Режим занятий: Учащиеся посещают учебные занятия по расписанию, утвержденному директором учреждения 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут).

Программа адресована учащимся школьного возраста. По данной программе занимаются в основном девочки, но есть опыт обучения мальчиков, для которых разрабатывается отдельная тематика.

Возрастные психологические особенности. Учащиеся в этом возрасте осваивают новый вид деятельности – учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия в объединении помогают развивать мелкие мышцы кистей рук. Кроме того, вязание позволяет снять эмоциональное напряжение после школы, стрессовое состояние от нагрузок, которыми чревата современная жизнь ребенка.

Принцип комплектования групп. Состав групп 10-12 человек. Учебные группы комплектуются из учащихся, которые прошли 1 год обучения на стартовом уровне программы «Азбука рукоделия» по модулю «Разноцветные петельки» или показали продуктивный уровень при выполнении практического задания при входящем контроле в начале учебного года. Прием детей осуществляется по собеседованию на основании письменного заявления от родителей; с учетом расписания занятий в школе.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Данная общеразвивающая программа включает в себя программу компетентностного компонента, основанием для разработки которой является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов

учебной деятельности. Для достижения целевых установок программы возникла необходимость введения компетентностного компонента, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса.

В рамках программы «Учимся вязать» осуществляется ознакомление с государственной символикой через декоративно-прикладное творчество. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа), частично-поисковые, проектные, мультимедийные технологии.

Цель программы: развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства - вязания**.**

Задачи:

***Образовательные*:**

– научить вязать изделия, используя разные техники вязания, схемы и образцы в рамках реализации творческих проектов.

Развивающие:

– формировать знания по основам цветоведения и умения применять их при изготовлении творческой работы;
– формировать умения правильной и безопасной работы с инструментами и материалами при создании творческих работ (крючки, спицы, ножницы, иглы, др.).
– развивать творческое воображение, эстетический и художественный вкус;
– развивать коммуникативные способности, умения представлять свои творческие работы в рамках творческих проектов.

Воспитательные:

– развивать основы культуры труда: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты:

Учащиеся:

– умеют читать простые схемы и описания вязания различной степени сложности, используя специальную терминологию и основные условные обозначения при вязании;
– умеют вязать изделия, используя разные техники вязания, схемы и образцы;
– приобретут опыт работы над творческим проектом под руководством педагога и самостоятельно;
– применяют знания основы сочетания цветов при изготовлении творческой работы;
– будут уметь пользоваться необходимыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности (крючки, спицы, ножницы, иглы);

– проявляют творческое воображение, эстетический и художественный вкус;
– умеют представлять результаты реализации творческих проектов;
– у учащихся развиты личные качества: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Целевая установка единая для всех представленных ниже модулей, задачи и планируемые результаты прописаны в рабочих программах для каждого модуля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название модуля	Количество часов		
		2 год	3 год	4 год
1.	Модуль: «Вязание крючком»	144	144	144
2.	Модуль: «Вязание спицами»	144	-	-

Подробный учебный план, календарный учебный график, содержание разработаны к каждому модулю индивидуально и прописаны в рабочих программах модулей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Структура занятий строится по следующему алгоритму:
– организационная часть,
– вступительная часть (повторно-мотивационная),
– основная часть (теоретический и практический этапы),
– заключительная часть (подведение итогов).

После изучения каждой темы во всех модулях программы необходимо планировать и проводить рефлексию, основной целью проведения которой является развитие внимания, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, формирование ценностно-смыслового аспекта общекультурной компетентности.

В программе предусмотрено применение проектной технологии (Н.В. Матяш). В основе проектной технологии лежит развитие познавательных навыков учащихся, уникальности и самобытности каждого ребенка, его творческого мышления, познавательной самостоятельности, настойчивости, творчества, направленности на конечный результат.

Проектное обучение ориентировано на самостоятельную учебно-трудовую деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного времени.

Проектная деятельность предусматривает решение одной или целого ряда проблем, показ, практическое применение приобретенных знаний.

Проектная деятельность учащихся включает в себя 3 этапа:

1-й этап. Подготовка мини - проекта. На этом этапе педагог знакомит учащихся с проектной деятельностью. Мотивирует их на выполнение творческого мини - проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего мини - проекта.

2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках мини - проекта: подбор материала, схемы и описание по изготовлению изделия, цветовое решение, условия эксплуатации, изготовление, сборка и оформление творческой работы.

3-й этап. Защита творческой работы в рамках мини - проекта.

Диагностическим материалом являются план защиты проекта.

Проекты носят познавательный, творческий и прикладной характер. Они позволяют решить практический вопрос, используя знания из разных областей, требуют проявления творческого мышления и исследовательских навыков. Таким образом, осуществляется интеграция знаний из различных предметов и образовательных областей.

Методы обучения:

Методы обучения, применяемые в обучении, можно классифицировать следующим образом:

По источнику получения знаний:

• наглядные: показ, демонстрация схем, дидактических пособий, тематических папок по изучаемой теме, работа с таблицами, каталогами, просмотр видео и мультимедиа материала, наблюдение за творческим процессом;

• словесные: рассказ, беседа, обсуждение и высказывание своей точки зрения, обмен впечатлениями после экскурсий, объяснение нового материала по темам программы;

• практические: выполнение работ и упражнений по заданию педагога, работа с журналами и тематическими папками, тестами, анкетами, участие в социальных акциях.

По типу познавательной деятельности:

• объяснительно-иллюстративный: предлагается образец изделия, который учащиеся рассматривают, анализируют;

• исследовательско-поисковый: поисксамостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих технологийвязания;

• игровой (игра «Ассоциации» и другие).

Методы, которые способствуют развитию у учащихся творческих способностей:

• метод убеждения, с его помощью педагог формирует у детей творческие качества посредством разностороннего воздействия на их чувства и мысли;

• упражнение (приучение), как метод педагогического воздействия применяется для решения задач творческого характера. В его ходе у детей вырабатываются привычки в труде, происходит закрепление полученных умений и навыков, вырабатываются навыки культуры поведения;

• метод проблемных ситуаций, основывается на побуждении детей к творческим и практическим действиям;

• метод побуждения к сопереживанию используется в педагогическом процессе для формирования эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное, и отрицательного отношения к безобразному в окружающем мире;

• методы стимулирования, применяются с целью усиления эффективности деятельности и получения качественных результатов работы. Они направлены на то, чтобы вызвать заинтересованность к предмету деятельности, ведь наличие сильной мотивации ведёт к желанию действовать энергично, достигать поставленной цели.

Для активизации познавательной деятельности и повышения мотивации к обучению эффективно использовать следующие методы технологии ТРИЗ:

- метод мозгового штурма,
- синектика (сравнение и нахождение сходства в предметах и явлениях),
- морфологический анализ (выявление всех возможных способов решения),
- метод фокальных объектов (установление ассоциативных связей с различными объектами) и так далее.

Применение информационно-коммуникационных технологий во время занятий - использование слайдовых презентации дает возможность продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов в обучении детей.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия:

Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные специалисты по предмету, имеющий профессиональное образование и опыт педагогической деятельности.

Материально-технические оснащение:

Учебный кабинет, оборудованный специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся.

В рабочей зоне педагога:

* ноутбук, экран, проектор;
* принтер цветной (для распечатки схем, описаний вязания, заданий, для занятий, наградных документов)
* учебная доска с магнитами;

Мебель:

* конструкция для демонстрации достижений учащихся,
* шкафы для хранения дидактического материала,
* шкафы расходных материалов,
* шкафы детских работ.

материалы:

- Знаково-символический компонент *(или* Иллюстрации и плакаты):
- папку с файлами для хранения схем –45 штук;
- бумага для принтера А4 (Снегурочка) – 3 упаковки ;
- фото бумага глянцевая А4 180 g/m^2 100 листов - 1 упаковки;
- фото бумага матовая А4 180 g/m^2 100 листов - 1 упаковки ;

инструменты:

- ножницы для бумаги 15 см –15 штук;

- ручки шариковые – 20 штук;
- цветные карандаши – 5 упаковок по 12 штук;
- простые карандаши ТМ – 15 штук;
- ластик – 15 штук.
- ножницы для пряжи 20 см –15 штук;
- иглы для шитья пряжей (большое ушко, острый кончик) –15 штук;
- маркеры для обозначения вязания –30 штук;

Модуль «Вязание крючком»:

- крючки металлические 2.00 – 15 штук; 1,5 – 15 штук; 2,5 – 15 штук;

Модуль «Вязание спицами»:

- спицы металлические 2.00 – 15 пар;

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Видеохостинг https://www.youtube.com/
2. Программа онлайн тестирования https://quizizz.com/
3. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ https://www.hermitagemuseum.org/
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/
5. Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. https://ped-kopilka.ru/

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Белая Н.П. Мелодия кружев. – М: «Полымя», 1999г.
2. Гирич В.П. Вязание крючком – М: «Народное творчество», 2000г.
3. Грузинцева О.П. Вяжем амигуруми – М:АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2013г.
4. Погорелова М. Амигуруми и другие вязаные игрушки. – Харьков, 2016г.
5. Терешкович Т.А. Школа вязания крючком. – М: «Полымя», 1995г.
6. Хобби клуб. Вязание крючком – СПб:АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2015г.
7. Белякова О.В. 207лучших подарков своими руками. – М.: Лада, 2003.
8. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. – М.: Просвещение, 2000
9. Балашова, М. Я. Большая энциклопедия по вязанию. Пошаговые уроки. Вязание крючком/ М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 192 с.
10. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Учитель, 2008г.
11. Журналы по вязанию крючком и спицами.

для учащихся и родителей:

1. Забелина С.В. Вязаные закладки. – М:АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2016г.
2. Боровская Е.Н. Вяжем цветы. - М:АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2015г.
3. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: Алтай, 1992, - Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. – М.: Просвещение, 2000.

4. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М.: Просвещение, 2005. – 143с
5. Баландина.Г.М. Рукоделие - АО Асцендент, Ростов-на–Дону: Феникс, 1999.
6. Власова А.А. Вязание. От умения к мастерству – С–Пб.: Лениздат, 1992
7. Волшебный клубок – М.: Внешсигма, 2001
8. Журналы вязанию и вышивке: «Валентина», «Верена», «Чудесные мгновения». Карельская М.Ю. Для тех, кто вяжет. Сборник – С-Пб.: СКФ «Человек», 1992

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Заседание МС	Приказ № _____
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.	От «___»_____2023
Братска	Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
Протокол № _____	МО г. Братска
От «_____» _____2023	О.В. Мельник_____
Председатель МС,	
зам. директора по НМР:	
О.Н. Коновалова	МП
_____	

Рабочая программа
Модуль «Вязание крючком»

модульной дополнительной общеразвивающей программы
«УЧИМСЯ ВЯЗАТЬ»

Возраст учащихся – 7-16 лет
Автор-разработчик: Попова Наталья Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Базовый уровень модуля «Вязание крючком» расширяет знания и умения, полученные на стартовом уровне, увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал. Учащиеся получат более глубокие знания системы условных обозначений и сокращений, которые используются в схемах и описаниях. Научатся самостоятельно подобрать крючок, нитки для изделия, находить гармоничные сочетания цветов в изделии, вязать творческие работы из пряжи разной сложности, оформлять готовые работы, сочетать разные техники при изготовлении своих творческих работ, пользоваться готовым эскизом изделия.

Цель модуля: развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства - вязания крючком.

Задачи

Образовательные

– научить вязать крючком изделия, используя разные техники вязания, схемы и образцы в рамках реализации творческих проектов.

Развивающие

– формировать знания по основам цветоведения и умения применять их при изготовлении творческой работы;
– формировать умения правильной и безопасной работы с инструментами и материалами при создании творческих работ (крючки, ножницы, иглы, др.).
– развивать творческое воображение, эстетический и художественный вкус;
– развивать коммуникативные способности, умения представлять свои творческие работы в рамках творческих проектов.

Воспитательные

– развивать основы культуры труда: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты:

2 г.о	3 г.о.	4 г.о.
Учащиеся: - умеют читать простые схемы и описания вязания, используя специальную терминологию и основные условные обозначения при вязании крючком; - умеют вязать крючком небольшие изделия, используя разные техники вязания, схемы и образцы;	***Учащиеся:*** - умеют читать схемы и описания вязания, используя специальную терминологию и основные условные обозначения при вязании крючком; - умеют вязать крючком изделия, используя разные техники вязания, схемы и образцы;	***Учащиеся:*** - умеют читать схемы и описания вязания различной степени сложности, используя специальную терминологию и условные обозначения при вязании крючком; - умеют вязать крючком изделия различной степени сложности, используя разные техники вязания, схемы и образцы;

- приобретут опыт работы над творческим проектом под руководством педагога; - применяют знания основы сочетания цветов при изготовлении творческой работы; - будут уметь пользоваться необходимыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности (крючки, ножницы, иглы); - проявляют творческое воображение, эстетический и художественный вкус; - умеют представлять результаты реализации творческих проектов; - у учащихся развиты личные качества: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.	- приобретут опыт работы над творческим проектом под руководством педагога и самостоятельно; - применяют знания основы сочетания цветов при изготовлении творческой работы; - будут уверенно пользоваться необходимыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности (крючки, ножницы, иглы, проволока, др.); - проявляют творческое воображение, эстетический и художественный вкус; - умеют представлять результаты реализации творческих проектов; - у учащихся развиты личные качества: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.	- умеют работать над творческим проектом под руководством педагога и самостоятельно; - применяют знания основы сочетания цветов при изготовлении творческой работы; - будут уверенно пользоваться необходимыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности (крючки, ножницы, иглы, проволока, др.); - проявляют творческое воображение, эстетический и художественный вкус; - умеют представлять результаты реализации творческих проектов; - у учащихся развиты личные качества: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теория	практ	Форма промежуточной аттестации / контроля
1	Вводное занятие. Входящий контроль	2	1	1	Практическое задание
2	Тема 1: Закрепление умение вязать шарики, как правильно поменять цвет нити. Игрушка мячик	10	1	9	
3	Тема 2: Фрукты (лимон, яблоко, другое на выбор). Изучение полустолбиков с накидом	14	2	12	
4	Тема 3: Игрушки–амигуруми (котики, совы, другое на выбор)	14	2	12	
5	Тема 4: Новогодние игрушки (ёлочка, символ года, другое на выбор). Знакомство с учебным проектом	16	3	13	

6	Тема 5: Различныевкусняшки (печенье, торт, другая еда на выбор). Знакомство с учебным мини проектом	18	3	15	Защита творческой работы (мини-проекта)
7	Тема 6: Подарок для папы (машина, корабль, танк, другое на выбор). Работа с учебным мини-проектом	14	2	12	Защита творческой работы (мини-проекта)
8	Тема 7: Подарок для мамы (различные сладости на выбор).Работа с учебным мини-проектом.	14	2	12	Защита творческой работы (мини-проекта)
9	Тема 8: Средние игрушки (различные пингвины, мишки, зайки на выбор)	20	4	16	
10	Выполнение творческой работы в рамках учебного мини-проекта. Подготовка выставки, презентации	20	4	16	
11	Промежуточная аттестация	2		2	Защита творческой работы (мини-проекта)
	Итого:	**144**	24	120	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие. Входящий контроль	2								
Тема 1: Игрушка мячик	10								
Тема 2: Фрукты (лимон, яблоко)	4	10							
Тема 3: Игрушки–амигуруми		6	8						
Тема 4: Новогодние игрушки			8	8					
Тема 5: Различные вкусняшки				8	10				
Тема 6: Подарок для папы					6	8			
Тема 7: Подарок для мамы						8	6		
Тема 8: Средние игрушки								4	16
Выполнение творческой работы. Подготовка выставки, презентации							10	10	
Промежуточная аттестация								2	
Всего: 144	16	16	16	16	16	16	16	16	16

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 2-й год обучения

Вводное занятие. Входящий контроль – 2 часа

Теория – 1 ч. Входящий контроль (Практическое задание) – 1 ч.

Задачи программы «Вязание крючком». Виды пряжи. Цели и задачи программы. Характеристика материалов и инструментов, необходимых для занятий. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях. Входящий контроль. Повторение порядка выполнение вп, сбн, ссн, сс, прибавок, убавок.

Тема 1: Закрепление умение вязать шарики, как правильно поменять цвет нити. Игрушка мячик -10 часов

Теория - 1*ч. Практика* – 9 *ч.*

Работа с описаниями вязания и со схемами. Повторение условных обозначений и сокращений в описаниях и схемах. Вязание шара – мяча, изучение смены пряжи, разного цвета. Материалы для набивки игрушек. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Помощь, консультации.

Тема 2: Фрукты (лимон, яблоко, другое на выбор). Изучение полустолбиков с накидом - 14 часов

Теория - 2*ч. Практика* – 12 *ч.*

Изучение техники вязания чередования рядов с прибавками и прямых рядов. Условные обозначения. Просмотр схем и описания вязания. Вязание фруктов – лимона, яблоко или других на выбор. Материалы для набивки игрушек. Изучение полустолбиков с накидом. Вязание отделочных элементов. Схема вязания листика. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Помощь, консультации.

Тема 3: Игрушки амигуруми (котики, совы, другие на выбор) - 14 часов

Теория – 2 *ч. Практика* – 12 *ч.*

Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Изучение техники вязания игрушек, мелких деталей, украшения, оформления и соединения их с основной деталью игрушек. Вязание деталей, правила сборки и оформления игрушек по описанию и схемам: котика, совы или другие по выбору учащихся. Материалы для набивки игрушек. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Помощь, консультации. Контроль качества, подведение итогов.

Тема 4: **Новогодние игрушки (ёлочка, символ года, другое на выбор) - 16 часов**

Теория - 3ч. Практика – 13 ч.

Знакомство с планом представления своей творческой работы (мини-проекта): название работы, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы (мини-проекта). Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Изучение техники вязания конусов, соединение их в единую игрушку. Вязание деталей новогодней игрушки Ёлочки по описанию. Сборка и оформление игрушки – символа года. Условные обозначения в схемах. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Помощь, консультации. Контроль качества, подведение итогов.

Тема 5: Различныевкусняшки (печенье, торт, другая еда на выбор) – 18 часов

Теория - 3ч. Практика – 14 ч.

Тематический контроль (Защита творческой работы- мини-проекта) – 1 ч.

Знакомство с составление плана защиты своей работы (мини-проекта): название работы, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Изучение техники вязания различной «еды», соединение их в единую игрушку. Вязание деталей игрушки по описанию. Сборка и оформление игрушки. Условные обозначения в схемах. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Помощь, консультации. Контроль качества, подведение итогов. Представление своей творческой работы по плану.

Тема 6: Подарок для папы (машина, корабль, танк, другое на выбор) - 14 часов

Теория - 2*ч. Практика – 11 ч.*

Тематический контроль (Защита творческой работы - мини-проекта) – 1 ч.

Разработка плана защиты своей творческой работы (мини-проекта): название, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы.

Знакомство с представлением своей работы перед зрителями – учащимися группы: составления плана работы для изготовления творческой работы, поиск описания работы и схем. Вязание различных деталей, соединение их вместе. Оформления подарка для папы. Помощь, консультации. Контроль качества, подведение итогов. Представление творческой работы по плану, самооценивание.

Тема 7: Подарок для мамы (различные сладости и т.п.) - 14 часов

Теория - 2*ч. Практика – 11 ч.*

Тематический контроль (Защита творческой работы -мини-проекта) – 1 ч.

Разработка плана защиты своей работы (мини-проекта): название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы.

Беседа «Подарок любимой маме». Выбор сувенира для мамы. Изготовление изделия. Совершенствование навыков вязания. Консультации. Работа с учащимися, как правильно представлять свою творческую работу, подготовка устного доклада. Изучение и изготовление различных сладостей для мамы. Оформление поделки. Помощь, консультации. Контроль качества, подведение итогов. Представление творческой работы по плану, самооценивание и взаимооценивание.

Тема 8: Средние игрушки (различные пингвины, мишки, зайки на выбор) - 20 часов

Теория – 4*ч. Практика* – 1*6 ч.*

Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Изучение техники вязания пингвина, мишки, зайки на выбор: соединение деталей игрушки с помощью крючка. Материалы для набивки игрушек. Вязание деталей, правила сборки и оформления игрушки пингвин, мишки, зайки на выбор учащихся. Выбор элементов украшения игрушки, разработка описания или схем, выполняемых украшений. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Консультации. Контроль качества. Представление творческой работы (мини-проекта) по плану, самооценивание и взаимооценивание.

Выполнение итоговой творческой работы - 20 часов

Теория – 4*ч. Практика – 14 ч. Подготовка выставки и презентации– 2 ч*

Разработка плана защиты своей творческой работы (мини-проекта): название работы, постановка цели, задач, алгоритм работы, выбор творческой работы, выбор пряжи, крючка, украшение, выбор схемы и описания работы. Умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать.

Реализация изготовления творческой работы: вязание деталей работы, сборка и оформление творческой работы. Консультации. Помощь.

Подготовка к представлению творческой работы (мини-проекта) - устное представление, письменный доклад, презентация.

Промежуточная аттестация: Защита творческого мини-проекта **– 2 ч.**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теория	практ	Форма промежуточной аттестации / контроля
1	Вводное занятие. Правила ТБ	2	1	1	
2	Тема 1: Америка. Уолт Дисней. Мультгерои (на выбор)	12	2	10	
3	Тема 2: Германия. Знакомство с породой собак – такса (другие на выбор)	14	3	11	
4	Тема 3: Лапландия (Россия, Финляндия, Норвегия, Швеция). Санта-Клаус (Дед Мороз), снеговик (другие на выбор). Работа с учебным мини- проектом	18	3	15	Защита творческогомини-проекта
5	Тема 4: Япония. HelloKitty, пупсы Йо-Йо (другие на выбор). Работа с мини - проектом	20	4	16	Защита творческого мини-проекта
6	Тема 5: Россия. Знакомство с символом России – медведем. Смешарики (другие на выбор). Работа с мини-проектом	20	4	16	Защита творческого мини-проекта
7	Тема 6: Китай. Знакомство с, национальной эмблемой – пандой, символом ян – драконом (другие на выбор). Работа с мини-проектом	22	4	18	Защита творческого мини-проекта
8	Тема 7: Любимые игрушки (на выбор учащихся)	12	2	10	
9	Выполнение творческой работы в рамках мини-проекта. Подготовка выставки, презентации	22	4	18	
10	Промежуточная аттестация	2		2	Защита творческого мини-проекта
	Итого:	**144**	27	123	

Календарный учебный график 3-й год обучения

темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие. Правила ТБ	2								
Тема 1: Америка.	12								
Тема 2: Германия.	2	12							
Тема 3: Лапландия		4	14						
Тема 4: Япония.			2	16	2				
Тема 5: Россия					14	6			
Тема 6: Китай.						10	12		
Выполнение творческого проекта. Подготовка выставки							4	16	2
Промежуточная аттестация Защита творческого проекта									2
Тема 7: Любимые игрушки (на выбор учащихся)									12
Всего: 144	16	16	16	16	16	16	16	16	16

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 3-й год обучения

Вводное занятие. Правила ТБ – 2 часа

Задачи программы «Вязание крючком». Цели и задачи программы. Правила ТБ. Характеристика материалов и инструментов, необходимых для занятий. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях.

Тема 1: Америка. Уолт Дисней. Мультгерои (на выбор) -12 часов

Теория – 2*ч. Практика – 10 ч.*

Знакомство с проектами: виды проектов, постановка целей и задач. Беседа об истории создания Уолт Дисней, о любимых мультгерях. Выбор игрушки (оленёнок Бемби, Миньоны или другие мультгерои). Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Правильный подбор пряжи, крючка, цветовое решение. Условные обозначения в схемах. Работа по описанию или схемам (с помощью педагога).Изучение особенностей вязания деталей мордочки. Оформление тела и головы различным материалом: фетром или флисом, более тонкой пряжей. Помощь, консультации. Контроль качества.

Тема 2: Германия. Знакомство с породой собак – такса (другие на выбор) - 14 часов.

Теория – 3*ч. Практика* – 11 *ч.*

Знакомство с проектами: самостоятельная постановка целей и задач по изготовлению творческой работы. Беседа об истории Германии, порода собак – такса. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Изучение особенностей вязания игрушки: длинное тело, короткие лапы. Правильный подбор крючка, пряжи, цветовое решение. Условные обозначения в схемах. Работа по описанию или схемам (самостоятельно). Тело таксы вяжется однотонной или несколькими цветами пряжи (по усмотрению учащихся). Выбор другой породы собак по желанию. Вязание, сборка и оформление игрушки. Помощь, консультации. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Контроль качества, подведение итогов.

Тема 3: Лапландия (Россия, Финляндия, Норвегия, Швеция). Санта-Клаус (Дед Мороз), снеговик (другие на выбор)- 18 часов

Теория – 3 *ч. Практика* – 14 *ч.*

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Знакомство с проектами: составления плана работы, поиск или разработка описания работы и схем. Беседа о странах, входящих в Лапландию. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка, пряжи, цветовое решение. Просмотр схем и описания вязания. Изготовление игрушек на новогоднюю тематику: снеговика, Санта Клауса или дед Мороза (отличие в одежде) по выбору учащихся. Работа по описанию или схемам (самостоятельно). Вязание, сборка и оформление игрушек. Помощь, консультации. Контроль качества. Представление творческой работы по плану, самооценивание и взаимооценивание.

Тема 4: Япония. HelloKitty, пупсы Йо-Йо (другие на выбор) - 20 часа

Теория – 4 ч. Практика – 15 ч.

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Разработка учебного мини-проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы. Беседа об истории Японии, национальные игрушки. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Правильный подбор крючка, пряжи, цветовое решение. Просмотр схем и описания вязания. Особенности вязания hellokitty – персонажа японской поп-культуры, маленькой белой кошечки. Вязание деталей игрушки, сборка и оформление игрушки. Пупсы Йо-Йо – разнообразие и особенности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка, пряжи. Вязание деталей игрушки, сборка и оформление игрушки. Отделочные элементы. Оформление мордочки игрушки. Помощь, консультации Контроль качества, подведение итогов. Представление творческой работы по плану, самооценивание и взаимооценивание.

Тема 5: Россия. Знакомство с символом России – медведем. Смешарики (другие на выбор)-20 часа

Теория – 4*ч. Практика* – 15 *ч.*

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Разработка учебного мини-проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы. Беседа об истории России, символе и атрибутах страны. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Правильный подбор крючка, пряжи, цветовое решение. Просмотр схем и описания вязания. Обучение вязанию более сложных работ. Изготовление игрушки – мишки, из пряжи по выбору детей. Вязание различных смешариков по выбору учащихся. Вязание, сборка и оформление игрушек. Изучение новых видов столбиков: рельефные, столбики с 2 и более накидами. Правила и техника вязания шишечек, рогов, колючек. Возможные дефекты и способы их предупреждения, устранения. Вязание деталей игрушки, сборка и оформление. Помощь, консультации Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики).Контроль качества, анализ готовых работ. Представление творческой работы по плану, самооценивание и взаимооценивание.

Тема 6: Китай. Знакомство с, национальной эмблемой – пандой, символом ян – драконом (другие на выбор)- 22 часа

Теория – 4*ч. Практика* – 17 *ч.*

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Разработка учебного мини-проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы. Беседа об истории Китая: инь-янь, эмблема страны. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка, пряжи, цветовое решение. Работа по описанию или схемам (самостоятельно). Обучение, как правильно делать утяжки связанной детали – головы. Заполнение деталей наполнителем. Объединение связанных деталей. Вязание гребешка непосредственно на драконе. Оформление игрушки дополнительными деталями (цветочек, шляпка и т.д.). Вязание более мягкой пряжей. Вязание головы и туловища панды, меняя цвета пряжи. Вязание деталей игрушки, сборка и оформление. Помощь, консультации. Устранение ошибок (пропуск петель,

«лишние» столбики). Контроль качества, подведение итогов (соответствие их поставленной цели и задачам).Представление творческой работы по плану, самооценивание и взаимооценивание.

Тема 7: Любимые игрушки (на выбор учащихся) – 12 часов

Теория – 2*ч. Практика* – 10 *ч.*

Поиск схемы и описания любимой игрушки в различных источниках информации (книги, журналы, интернет).Изучение техники вязания выбранных игрушек, мелких деталей, украшения, оформления и соединения их с основной деталью игрушек. Правильный подбор пряжи, крючка. Условные обозначения в схемах. Работа по описанию или схемам (с помощью педагога).Изучение особенностей вязания игрушки. Оформление тела и головы различным материалом: фетром или флисом, более тонкой пряжей. Помощь, консультации. Контроль качества.

Выполнение итогового творческого проекта - 22 часов

Теория – 4*ч. Практика* – 16 *ч.*

Подготовка выставки и презентации– 2 ч

Разработка творческого проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, выбор творческой работы, выбор пряжи, крючка, украшение, выбор схемы и описания работы. Умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать.

Реализация изготовления творческой работы: вязание деталей работы, сборка и оформление творческой работы. Консультации. Помощь.

Подготовка к представлению творческого проекта - устное представление, письменный доклад, презентация.

Промежуточная аттестация: Защита творческого мини-проекта **– 2 ч.**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-й год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теория	практ	Форма промежуточной аттестации / контроля
1	Вводное занятие. Правила ТБ	2	1	1	
2	Тема 1: Герои компьютерных игр (на выбор)	16	3	13	
3	Тема 2: Куклы и одежда для них (на выбор)	16	3	13	
4	Тема 3: Украшения – серьги, заколки, резинки (другие на выбор). Работа с мини - проектом.	16	3	13	Защита творческого мини-проекта
5	Тема 4: Бижутерия на шею – колье, бусы, ожерелья, чокеры (другое на выбор). Работа с мини -проектом.	18	4	14	Защита творческого мини-проекта
6	Тема 5: Аксессуары на руки – браслеты, митенки, варежки, перчатки (другое на выбор). Работа с мини - проектом.	18	4	14	Защита творческого мини-проекта
7	Тема 6: Аксессуары на голову – ободок, повязка, наушники, кепка, панама (другое на выбор). Работа с мини - проектом.	18	4	14	Защита творческого мини-проекта
8	Тема 7: Узоры для сумок, пледов, накидок (на	16	3	13	

	выбор учащихся)				
9	Выполнение творческой работы в рамках творческого проекта. Подготовка выставки, презентации	22	4	18	
10	Промежуточная аттестация	2		2	Защита творческого проекта
	Итого:	**144**	29	115	

Календарный учебный график 4-й год обучения

темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие. Правила ТБ	2								
Тема 1: Герои компьютерных игр	14	2							
Тема 2: Куклы и одежда для них		14	2						
Тема 3: Украшения – серьги, заколки, резинки			14	2					
Тема 4: Бижутерия на шею				14	4				
Тема 5: Аксессуары на руки					12	6			
Тема 6: Аксессуары на голову						10	8		
Выполнение творческого проекта. Подготовка выставки							8	14	
Промежуточная аттестация Защита творческого проекта								2	
Тема 7: Узоры для сумок, пледов, накидок (на выбор учащихся)									16
Всего: 144	16	16	16	16	16	16	16	16	16

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 4-й год обучения

Вводное занятие. Правила ТБ – 2 часа

Задачи программы «Вязание крючком». Цели и задачи программы. Правила ТБ. Характеристика материалов и инструментов, необходимых для занятий. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях.

Тема 1: Герои компьютерных игр (на выбор) -16 часов

Теория – 3*ч. Практика – 13 ч.*

Работа с проектом: виды проектов, постановка целей и задач. Беседа об компьютерных играх, о персонажах, выбор героя. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Правильный подбор пряжи, крючка, цветовое решение. Условные обозначения в схемах. Работа по описанию или схемам (с помощью педагога). Изучение особенностей вязания деталей. Оформление тела и головы различным материалом: фетром или флисом, более тонкой пряжей. Помощь, консультации. Контроль качества.

Тема 2: Куклы и одежда для них (на выбор) - 16 часов.

Теория – 3*ч. Практика* – 13 *ч.*

Работа с проектом: самостоятельная постановка целей и задач по изготовлению творческой работы. Беседа об истории создания разнообразных кукол. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Изучение особенностей вязания игрушки: тело, руки, ноги. Правильный подбор крючка, пряжи, цветовое решение. Условные обозначения в схемах. Работа по описанию или схемам (самостоятельно). Одежда куклы вяжется съёмная или сразу на кукле (по усмотрению учащихся). Выбор кукол по желанию. Вязание, сборка и оформление игрушки. Помощь, консультации. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Контроль качества, подведение итогов.

Тема 3: Украшения – серьги, заколки, резинки (другие на выбор) - 16 часов

Теория – 3 *ч. Практика* – 12 *ч.*

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Работа с проектом: составление плана работы, поиск или разработка описания работы и схем. Беседа о разнообразии украшений. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка, пряжи, цветовое решение. Просмотр схем и описания вязания. Изготовление украшений: серьги, заколки, резинки по выбору учащихся. Работа по описанию или схемам (самостоятельно). Вязание, сборка и оформление. Помощь, консультации. Контроль качества. Представление творческой работы по плану, самооценивание и взаимооценивание.

Тема 4: Бижутерия на шею – колье, бусы, ожерелья, чокеры (другое на выбор) - 18 часа

Теория – 4 ч. Практика – 13 ч.

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Разработка учебного мини-проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы. Беседа о бижутерии, которые носят на шеи, разнообразие и особенности – колье, бусы, ожерелья, чокеры (другое на выбор). Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Правильный подбор крючка, пряжи, цветовое решение. Просмотр схем и описания вязания. Особенности вязания бижутерии – застёжка, завязка. Вязание деталей, сборка и оформление. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка, пряжи. Вязание деталей, сборка и оформление игрушки. Отделочные элементы. Помощь, консультации Контроль качества, подведение итогов. Представление творческой работы по плану, самооценивание и взаимооценивание.

Тема 5: Аксессуары на руки – браслеты, митенки, варежки, перчатки (другое на выбор)- 18 часа

Теория – 4*ч. Практика* – 13 *ч.*

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Разработка учебного мини-проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы. Беседа об разнообразии аксессуарах. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Правильный подбор крючка, пряжи, цветовое решение. Просмотр схем и описания вязания. Обучение вязанию более сложных работ. Изготовление различных аксессуаров на руки – браслеты, митенки, варежки, перчатки, другое на выбор. Знакомство с техникой плетения

макраме, примеры плетения браслетов. Вязание, сборка и оформление. Изучение новых видов столбиков: рельефные, столбики с 2 и более накидами. Правила и техника вязания шишечек., попкорна Возможные дефекты и способы их предупреждения, устранения. Вязание деталей игрушки, сборка и оформление. Помощь, консультации Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики).Контроль качества, анализ готовых работ. Представление творческой работы по плану, самооценивание и взаимооценивание.

Тема 6: Аксессуары на голову – ободок, повязка, наушники, кепка, панама (другое на выбор)- 22 часа

Теория – 4*ч. Практика* – 17 *ч.*

Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Разработка мини-проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы. Беседа об разнообразии аксессуаров на голову: ободок, повязка, наушники, кепка, панама (другое на выбор). Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Правильный подбор крючка, пряжи, цветовое решение. Работа по описанию или схемам (самостоятельно). Обучение, как правильно измерять обхват головы. Соединение связанных деталей. Оформление дополнительными деталями (цветочек, мордочка и т.д.). Вязание более мягкой пряжей. Помощь, консультации. Устранение ошибок (пропуск петель, «лишние» столбики). Контроль качества, подведение итогов (соответствие их поставленной цели и задачам). Представление творческой работы по плану, самооценивание и взаимооценивание.

Тема 7: Узоры для сумок, пледов, накидок (на выбор учащихся) – 16 часов

Теория – 3*ч. Практика* – 13 *ч.*

Поиск схемы и описания узоров в различных источниках информации (книги, журналы, интернет). Изучение техники вязания выбранных узоров, мелких деталей, украшения, оформления и соединения их в основною деталь. Правильный подбор пряжи, крючка. Условные обозначения в схемах. Работа по описанию или схемам (с помощью педагога). Оформление изделия различным материалом: фетром или флисом, более тонкой пряжей. Помощь, консультации. Контроль качества.

Выполнение итогового творческого проекта - 22 часов

Теория – 4*ч. Практика* – 16 *ч.*

Подготовка выставки и презентации– 2 ч

Разработка творческого проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, выбор творческой работы, выбор пряжи, крючка, украшение, выбор схемы и описания работы. Умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать.

Реализация изготовления творческой работы: вязание деталей работы, сборка и оформление творческой работы. Консультации. Помощь.

Подготовка к представлению творческого проекта - устное представление, письменный доклад, презентация.

Промежуточная аттестация: Защита творческого мини-проекта **– 2 ч.**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено для организации педагогического мониторинга проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль проводится в начале учебного года при собеседовании или на первых учебных занятиях через выполнение практического задания для определения умений у вновь прибывших учащихся, не прошедших обучение по программе «Азбука рукоделия» модуля «Разноцветные петельки».Учащийся берёт крючок и пряжу и выполняет задание – провязать 15 воздушных петелек и потом 14 столбиков без накида.

Критерии оценивания качества выполнения задания, с соблюдением технологии изготовления:

1. Правильно держать крючок
2. Правильно держать пряжу в руке
3. Правильно провязывать воздушные петли
4. Правильно вывязывать столбики без накида

Оценивание проводится по следующим критериям:
- выполнил задание самостоятельно – 1 балл
- выполнил задание с помощью педагога – 0,5 баллов
- не выполнил задание 0 баллов

Результаты фиксируются в таблице *«Результаты входящего контроля»*

№	Ф.И. учащихся	Умение правильно держать крючок	Умение правильно держать пряжу в руке	Правильно провязывает воздушные петли	Правильно вывязывает столбики без накида	ИТОГО
1						
2						
3						

Определяется уровень первоначальных знаний:
Продуктивный уровень – 3-4 балла
Репродуктивный – менее 3 баллов

Учащиеся, выполнившие практическое задание на продуктивном уровне, то это соответствует базовому уровню, и учащийся может продолжить обучение по данной программе.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на репродуктивном уровне, то учащемуся предлагают пройти обучение на стартовом уровне по программе «Азбука рукоделия» по модулю «Разноцветные петельки».

Текущий контроль проводится в течение учебного года на учебных занятиях через выполнение учащимися различных тестов, проведения рефлексии, а так же через наблюдения за процессом работы учащихся, контроль качества, разбор ошибок, анализ качества выполненной работы. Педагог отслеживает знание

спецтерминов и теории, качество и аккуратность работ, умение пользоваться схемами, описанием изделия.

Тематический контроль проводится в соответствии с учебным планом в форме презентации, защиты творческой работы, на основе изученного материала по темам.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года проводится в апреле (мае), **Промежуточная аттестация по итогам освоения программы**проводится после завершения обучения по модулю дополнительной общеразвивающей программе в мае, в форме защиты творческой работы в рамках реализации творческого проекта, на основе изученного материала в течение всего учебного года.

Диагностическим материалом является план защиты творческого проекта:
1. Назвать тему проекта, объяснить свой выбор.
2. Рассказать цель и задачи творческого проекта (что понадобится для работы, где нашла информацию, как она повлияла на работу, почему взяла именно это, какая техника выполнения работы, подбор цветовой гаммы для своего проекта или др).
3. В чем выражается творческий подход, авторство при выполнении творческой работы (например: внесение изменений в изготовление работы, разработка своей схемы, добавление дополнительных украшений, оформление, какие у него есть особенности изготовления и т.д.).
4. Оформить защиту творческой работы в устной форме, в форме письменного доклада или презентации.

Защита мини-проекта:
– Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта).
– Аргументированность и убедительность защиты.
– Логичность и последовательность представления информации.
– Умение объективно оценить выполненную работу.

Критерии оценивания творческой работы*:*
– Завершенность и аккуратность выполненной работы.
– Соответствие цветового решения замыслу работы.
– Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.).
– Уровень сложности (простое решение, сложное решение).
– Оригинальность и эстетичность выполненной работы.
– Работа выполнена самостоятельно.

Критерии оцениваются по каждому показателю:
Соответствует – 1 балл;
Частично соответствует – 0,5-0,9 баллов;

Не соответствует – до 0,4 баллов.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года и по итогам освоения программы, используется таблица **«Результаты оценивания творческой работы».**

Ф.И. учащихся	Защита творческого мини-проекта (проекта)				Критерии творческой работы						Итого
	Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта)	Аргументированность и убедительность защиты	Логичность и последовательность представления информации	Умение объективно оценить выполненную работу	Завершенность и аккуратность выполненной работы	Соответствие цветового решения замыслу работы	Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.)	Уровень сложности (простое решение,	Оригинальность и эстетичность выполненной работы	Работа выполнена самостоятельно	

Самооценивание и взаимооценивание творческой работы проводится учащимися по критериям и корректируется педагогом.

С целью выявления уровня прохождения промежуточной аттестации предлагается следующая градация:

творческий уровень – более 9 баллов;

продуктивный уровень– 6-8 баллов;

репродуктивный уровень – менее 6 баллов.

Результаты промежуточной аттестации сравниваются педагогом с планируемыми образовательными результатами и определяется степень освоения программы учащимися.

Такой вид контроля позволяет отследить не только предметные, но и метапредметные, личностные результаты

Методические материалы размещены в общей пояснительной записке к модульной дополнительной общеразвивающей программе «Учимся вязать».

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале.

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Заседание МС	Приказ № _____
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.	От «___»_____2023
Братска	Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
Протокол № _____	МО г. Братска
От «_____» _____2023	О.В. Мельник_____
Председатель МС,	
зам. директора по НМР:	
О.Н. Коновалова	МП
_____	

Рабочая программа
Модуль: «Вязание спицами»

модульной дополнительной общеразвивающей программы
«УЧИМСЯ ВЯЗАТЬ»

Возраст учащихся – 8-16 лет
Автор-разработчик: Попова Наталья Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Базовый уровень модуля «Вязание спицами» расширяет знания и умения, полученные на стартовом уровне, увеличивает объем сведений, помогает глубже понять основной материал. Учащиеся получат более глубокие знания системы условных обозначений и сокращений, которые используются в схемах и описаниях. Научатся самостоятельно подобрать толщину спиц и пряжи для изделия, находить гармоничные сочетания цветов в изделии, оформлять готовое изделие, выполнять окончательную обработку готового изделия, вязать по простейшим схемам и описаниям самостоятельно. Сочетать разные техники при изготовлении своих творческих работ, пользоваться готовым эскизом изделия.

Цель модуля:развитие творческих способностей в области декоративно-прикладного искусства - вязания спицами.

Задачи	Планируемые результаты
Образовательные – научить вязать спицами изделия, используя разные техники вязания, схемы и образцы в рамках реализации творческих проектов. **Развивающие** – формировать знания по основам цветоведения и умения применять их при изготовлении творческой работы; – формировать умения правильной и безопасной работы с инструментами и материалами при создании творческих работ (спицы, ножницы, иглы, др.). – развивать творческое воображение, эстетический и художественный вкус; – развивать коммуникативные способности, умения представлять свои творческие работы в рамках творческих проектов. **Воспитательные** – развивать основы культуры труда: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.	Учащиеся: – умеют читать простые схемы и описания вязания, используя специальную терминологию и основные условные обозначения при вязании спицами; – умеют вязать спицами изделия, используя разные техники вязания, схемы и образцы; – приобретут опыт работы над творческим проектом под руководством педагога и самостоятельно; – применяют знания основы сочетания цветов при изготовлении творческой работы; – будут уметь пользоваться необходимыми инструментами, соблюдая правила техники безопасности (спицы, ножницы, иглы); – проявляют творческое воображение, эстетический и художественный вкус; – умеют представлять результаты реализации творческих проектов; – у учащихся развиты личные качества: трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			
		всего	теория	практ	Форма промежуточной аттестации / контроля
2	Вводное занятие. Входящий контроль	2	1	1	Практическое задание
3	Тема 1: Повторение основы вязания спицами: набор петель на спицы, лицевые и изнаночные петли. Узоры для вязания повязки, наушников, шапки на выбор. Знакомство с учебным проектом	26	4	22	
4	Тема 2: Техника вязания варежек, перчаток (гловелетты, эвенки, митенки) на выбор. Знакомство с учебным проектом	28	4	24	Защита мини-проекта
5	Тема 3: Техника вязания топа, кроп-топа, майки на выбор. Работа с учебным проектом	28	4	24	Защита мини-проекта
6	Тема 4: Подарок для себя	28	4	24	
7	Выполнение творческой работы в рамках учебного проекта. Подготовка выставки, презентации	30	4	26	
8	Промежуточная аттестация	2		2	Защита творческого проекта
	Итого:	**144**	21	123	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Вводное занятие. Входящий контроль	2								
Тема 1 Узоры для вязания повязки, наушников, шапки	14	12							
Тема 2 Техника вязания перчаток (гловелетты, эвенки, митенки)		4	16	8					
Тема 3: Техника вязания топа, кроп-топа, майки				8	16	4			
Тема 4: Подарок для себя						12	4		12
Выполнение итогового творческого проекта. Подготовка выставки, презентации							12	16	2
Промежуточная аттестация									2
Всего: 144	16	16	16	16	16	16	16	16	16

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие – 2 часа
Теория – 1 ч.
Входящий контроль (Практическое задание) – 1 ч.

Задачи программы «Вязание спицами». Виды пряжи. Цели и задачи программы. Характеристика материалов и инструментов, необходимых для занятий. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях. Входящий контроль. Практическое задание.

Тема 1: Повторение основы вязания спицами: набор петель на спицы, лицевые и изнаночные петли. Узоры для вязания повязки, наушников, шапки на выбор - 26 часа
Теория – 4ч. Практика – 22 ч.

Знакомство с проектами: виды проектов, постановка целей и задач. Изучение накидов, прибавление и убавление петель, смены пряжи. Условные обозначения. Просмотр схем и описания вязания. Изучение простых узоров. Вязание отделочных элементов. Помощь, консультации. Контроль качества. Устранение ошибок (пропуск петель, не ровные ряды).

Тема 2: Техника вязания варежек, перчаток (гловелетты, эвенки, митенки) на выбор - 28 часа
Теория – 4 ч. Практика – 24 ч.
Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Знакомство с проектами: самостоятельная постановка цели и задач по изготовлению творческой работы. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Вязание резинки, основного полотна, прорезь для большого пальца, окончание вязания, вязание большого пальца. Помощь, консультации. Контроль качества. Контроль качества, подведение итогов.
Совершенствование навыков вязания. Знакомство с разновидности перчаток без пальцев - гловелетты, эвенки, митенки. Техника вязание “пальцев” перчатки. Консультации. Контроль качества. Защита своей работы, самооценивание.

Тема 3: Техника вязания топа, кроп-топа, майки на выбор - 28 часа
Теория – 4ч. Практика – 23 ч.
Тематический контроль (Защита мини-проекта) – 1 ч.

Работа с проектами: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы. Демонстрация готовых изделий, образцов, схем. Поиск схемы и описания работы, дополнительной информации о творческом проекте в различных источниках информации (книги, журналы, интернет). Правильный подбор спиц, пряжи, цветовое решение. Просмотр схем и описания вязания. Изучение техники вязания топа, кроп-топа, майкина выбор: вязание резинки, лямок, основания. Вязание узоров по описанию и схемам. Устранение ошибок (пропуск петель, не ровные ряды). Контроль качества. Защита своей работы, самооценивание и взаимооценивание.

Тема 4: Подарок для себя - 28 часов
Теория – 4ч. Практика – 24 ч.

Разработка учебного мини-проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, поиск или разработка описания работы и схем, защита творческой работы. Поиск схемы и описания работы, дополнительной информации о творческом проекте в различных источниках информации (книги, журналы, интернет). Правильный подбор спиц, пряжи, цветовое решение. Просмотр схем и описания вязания. Помощь, консультации Устранение ошибок (потеря петель, «петли» столбики).

Выполнение итогового творческого проекта - 30 часов

Теория – 4*ч. Практика – 24 ч.*

Подготовка выставки и презентации– 2 ч

Разработка творческого проекта: название проекта, постановка цели, задач, алгоритм работы, выбор творческой работы, выбор пряжи, крючка, украшение, выбор схемы и описания работы. Умение самостоятельно работать с различными источниками информации, анализировать ее, выделять главное, рассуждать, обобщать.

Реализация изготовления творческой работы: вязание деталей работы, сборка и оформление творческой работы. Консультации. Помощь.

Подготовка к представлению творческого проекта - устное представление, письменный доклад, презентация.

Промежуточная аттестация: Защита творческих проектов **– 2 ч.**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено для организации педагогического мониторинга проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль проводится в начале учебного года при собеседовании или на первых учебных занятиях через выполнение практического задания для определения умений вновь прибывших учащихся, не прошедших обучение по программе «Азбука рукоделия» модуля «Разноцветные петельки». Учащийся берёт спицы и пряжу и выполняет задание – набрать на спицы 15 петель и потом провязывает 15 лицевых петель.

Критерии оценивания качества выполнения задания, с соблюдением технологии изготовления:

1. Правильно держать спицы в руках.
2. Правильно держать пряжу в руке.
3. Правильно набирает петли на спицы.
4. Правильно вывязывать лицевые петли.

Каждый критерий оценивается в соответствии:

- выполнил задание самостоятельно – 1 балл
- выполнил задание с помощью педагога – 0,5 баллов
- не выполнил задание 0 баллов

Результаты фиксируются в таблице *«Результаты входящего контроля»*

№	Ф.И. учащихся	Умение правильно держать крючок	Умение правильно держать пряжу в руке	Правильно провязывает воздушные петли	Правильно вывязывает столбики без накида	ИТОГО
1						
2						

Определяется уровень первоначальных знаний:
Продуктивный уровень – 3-4 балла
Репродуктивный – менее 3 баллов

Учащиеся, выполнившие практическое задание на продуктивном уровне, то это соответствует базовому уровню, и учащийся может продолжить обучение по данной программе.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на репродуктивном уровне, то учащемуся предлагают пройти обучение на стартовом уровне по программе «Азбука рукоделия» по модулю «Разноцветные петельки».

Текущий контроль проводится в течение учебного года на учебных занятиях через выполнение учащимися различных тестов, проведения рефлексии, а так же через наблюдения за процессом работы учащихся, контроль качества, разбор ошибок, анализ качества выполненной работы. Педагог отслеживает знание спецтерминов и теории, качество и аккуратность работ, умение пользоваться схемами, описанием изделия.

Тематический контроль проводится в соответствии с учебным планом в форме презентации, защиты творческой работы, на основе изученного материала по темам.

Промежуточная аттестация по итогам освоения программы проводится после завершения обучения по модулю дополнительной общеразвивающей программе в мае, в форме защиты творческой работы в рамках реализации творческого проекта, на основе изученного материала в течение всего учебного года.

Диагностическим материалом является план защиты творческого проекта:
1. Назвать тему проекта, объяснить свой выбор.
2. Рассказать цель и задачи творческого проекта (что понадобится для работы, где нашла информацию, как она повлияла на работу, почему взяла именно это, какая техника выполнения работы, подбор цветовой гаммы для своего проекта или др).
5. В чем выражается творческий подход, авторство при выполнении творческой работы (например: внесение изменений в изготовление работы, разработка своей схемы, добавление дополнительных украшений, оформление, какие у него есть особенности изготовления и т.д.).
6. Оформить защиту творческой работы в устной форме, в форме письменного доклада или презентации.

Защита мини-проекта:
– Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта).
– Аргументированность и убедительность защиты.
– Логичность и последовательность представления информации.
– Умение объективно оценить выполненную работу.

Критерии оценивания творческой работы*:*
– Завершенность и аккуратность выполненной работы.
– Соответствие цветового решения замыслу работы.
– Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.).
– Уровень сложности (простое решение, сложное решение).
– Оригинальность и эстетичность выполненной работы.
– Работа выполнена самостоятельно.

Критерии оцениваются по каждому показателю:
Соответствует – 1 балл;
Частично соответствует – 0,5-0,9 баллов;
Не соответствует – до 0,4 баллов.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года и по итогам освоения программы, используется таблица **«Результаты оценивания творческой работы».**

Ф.И. учащихся	**Защита творческого мини-проекта (проекта)**				**Критерии творческой работы**						**Итого**
	Актуальность. Обоснование выбранной темы творческой работы мини-проекта (проекта)	**Аргументированность и убедительность защиты**	**Логичность и последовательность представления информации**	**Умение объективно оценить выполненную работу**	**Завершенность и аккуратность выполненной работы**	**Соответствие цветового решения замыслу работы**	**Работа выполнена качественно, с соблюдением технологии изготовления изделия (по схеме и пр.)**	**Уровень сложности (простое решение,**	**Оригинальность и эстетичность выполненной работы**	**Работа выполнена самостоятельно**	

Самооценивание и взаимооценивание творческой работы проводится учащимися по критериям и корректируется педагогом.

С целью выявления уровня прохождения промежуточной аттестации предлагается следующая градация:

творческий уровень – более 9 баллов;

продуктивный уровень – 6-8 баллов;
репродуктивный уровень – менее 6 баллов.

Результаты промежуточной аттестации сравниваются педагогом с планируемыми образовательными результатами и определяется степень освоения программы учащимися.
Такой вид контроля позволяет отследить не только предметные, но и метапредметные, личностные результаты

Методические материалы размещены в общей пояснительной записке к модульной дополнительной общеразвивающей программе «Учимся вязать».

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЙ ПРОГРАММЫ «УЧИМСЯ ВЯЗАТЬ»

(реализуется за счет средств физических и юридических)

Пояснительная записка

Для формирования ключевых компетентностей учащихся, необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Профессиональные, деловые контакты, межличностные взаимодействия требуют от современного человека умения анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Общество нуждается во всесторонне грамотных людях, свободно владеющих навыками устной и письменной речи, имеющих свою точку зрения и умеющих её аргументировать. Это касается и каждого учащегося творческого объединения «Школа декоративно – прикладного искусства».

Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода за рамками учебного процесса. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Основанием для разработки компетентностного компонента к программе «Учимся шить» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно – развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Целью проведения данных мероприятий является развитие общекультурной компетентности.

Под общекультурной компетенцией понимают широкий круг вопросов, по отношению к которым учащийся должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности – это особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Исходя из всего вышесказанного, можно выделить следующие составляющие общекультурной компетенции:

– способность ориентироваться в пространстве культуры, наличие познаний в области национальной и общечеловеческой культуры;

– способность ориентироваться в мире социальных, нравственных и эстетических ценностей;

– опыт творческой деятельности (умение применять нестандартные решения в проблемных ситуациях).

Цель компетентностного компонента: развитие социокультурной идентичности учащихся, как коренных жителей Иркутской области.

Социокультурная идентичность – это совокупность устойчивых черт, позволяющая той или иной группе (этнической или социальной) отличать себя от других, осознание принадлежности человека к той или иной культурной общности путём само отождествления с её культурными образцами.

Задачи:

1. Расширить знания об истории возникновения и развитии декоративно-прикладного творчества в Иркутской области в рамках проводимых мероприятий.
2. Сформировать знание основ культуры народов Иркутской области.
3. Развить у учащихся чувство патриотизма к малой Родине на основе общечеловеческих и национально-культурных ценностей.

Технологии формирования социокультурной идентичности решаются на основе имеющегося опыта применения следующих типов технологий:

- личностно-ориентированного обучения и воспитания (создание творческих продуктов – учебные проекты);
- технологии обучения в сотрудничестве (создание коллективных творческих продуктов);
- групповые технологии (проведение мероприятий).

Народная художественная культура, включая все ее виды и жанры, обладает большими воспитательными возможностями, т.к. несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал. В процессе знакомства с народным художественным творчеством обогащается собственное творчество детей.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Учимся шить» имеют представления о понимании ценности декоративно – прикладного искусства и национальной принадлежности. Реализация данной программы поможет учащимся:

– расширить свои знания о «сокровищах» малой родины;

– понимать свою принадлежность к Родине, воспитать свои национальные чувства и смогли их передать через творческие работы

– принимать участие в выставках, показах изделий, изготовленных учащимися в выбранной тематике.

Программой предусмотрено создание творческих работ по заданной тематике: коллективных – 3, индивидуальных – 2.

Реализация программы компетентностного компонента позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний по вопросам национальной и общечеловеческой культуры; приобрести опыт, позволяющий ему ориентироваться в социальном и культурном окружении; развить личные духовно-нравственные качества; овладеть эффективными способами организации своего свободного времени.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на развитие общекультурной компетентности.

График проведения мероприятий по программе компетентностного компонента

Мероприятия (форма проведения)	**Дата проведения (месяц)**
Виртуальная экскурсия «Путешествие в страну ДПИ».	Сентябрь
Урок – диалог и создание сувенира «Байкальская природа» по виду творчества – вязание	Октябрь
Выездная тематическая экскурсия.	Ноябрь
Творческая гостиная - встреча с интересными людьми – носитель культурного наследия ДПИ Иркутской области.	Декабрь
Занятие – исследование с привлечением юного исследователя по виду творчества – вязание.	Январь
Занятие – практикум «Тематический Артбука» по виду творчества – вязание	Февраль
Выездная тематическая экскурсия.	Март
Мастер-класс «Мир дому твоему: традиции и обычаи».	Апрель
Урок – диалог создание сувенира «Природа	Май

родного края» по виду творчества – вязание.	

Виртуальная экскурсия — это не физическое перемещение своего взгляда из текущего места, в другое место, посредством дисплея компьютера, ноутбука, планшета или смартфона, с возможностью перемещаться в пространстве удалённого места («ходить по помещениям», «гулять по паркам»).

Урок-диалог - это особая коммуникативная атмосфера, которая помогает учащемуся развивать интеллектуальные и эмоциональные свойства личности. Усвоение нового материала при этом происходит, не только вследствие запоминания, но и потому что в ходе общения затрагиваются личностные смыслы.

Выездная экскурсия – это увлекательная поездка за новыми впечатлениями в рамках определенной тематической направленности.

Творческая гостиная – это модель взаимодействия «родитель – ребёнок – педагог», где родителю и ребёнку отводятся ведущие роли. Педагог выполняет роль консультанта, снабжающего родителя необходимыми сведениями. Творческая гостиная становится нестандартной формой общения, демонстрацией результатов сотрудничества детей и взрослых, большим общешкольным событием.

Привлекательность творческой гостиной состоит в том, что она достаточна мобильна. Её можно посвятить любой теме, любому календарному празднику или знаменательной дате.

Занятие – исследование – представляет собой совместную деятельность учащихся и педагога, связанную с решением учащимися (при поддержке педагога) творческой, исследовательской задачи (пусть и с заранее известным решением, но незнакомым учащимся).

Занятие – практикум – предусматривает решение комплексных учебных задач, требующих применения с наибольшей полнотой как научно-теоретических знаний, полученных учащимися ранее и практических навыков по созданию «Артбука».

Мастер-класс — оригинальный метод обучения и конкретное занятие по совершенствованию практического мастерства в декоративно-прикладном творчестве.

Педагогический контроль

Мониторинг сформированности развития общекультурной компетентности учащихся проводится 2 раза в год, методом анкетирования. В начале учебного года и по его окончании *Приложение 1*. Анализ результатов анкетирования фиксируется в таблице по каждому учащемуся, для определения динамики развития уровня знаний.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы используются следующие формы, методы и приемы работы:

Формы занятий: практические занятия, мультимедиа занятия, групповые занятия.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика). В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

Методы обучения, применяемые в обучении, можно классифицировать следующим образом:

по источнику получения знаний:

- наглядные: показ, демонстрация схем, дидактических пособий, тематических папок по изучаемой теме, работа с таблицами, каталогами, просмотр видео и мультимедиа материала, наблюдение за творческим процессом;
- словесные: рассказ, беседа, обсуждение и высказывание своей точки зрения, обмен впечатлениями после экскурсий, объяснение нового материала по темам программы;
- практические: выполнение работ и упражнений по заданию педагога, работа с журналами и тематическими папками, тестами, анкетами, участие в социальных акциях.

по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (предлагается образец изделия, который учащиеся рассматривают, анализируют);
- исследовательско-поисковый (поиск самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник плетения);
- игровой (игра «Ассоциации» и другие).

Условия реализации программы

- Учебный кабинет оборудован специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся.
- ноутбук, экран, проектор;
- учебная доска с магнитами.

Электронно - образовательные ресурсы

1.Сайт учреждения:

2.Программа онлайн тестирования https://quizizz.com/

3. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ https://www.hermitagemuseum.org/

4.Единый национальный портал дополнительного образования детей http://dop.edu.ru/

5.Единая коллекция образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/

6.Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. https://ped-kopilka.ru/

7.И т.д.

Список литературы

Для педагога:

1. Ермакова С.О. Шьём для кукол. Оригинальные модели для вашей любимицы – М: РИПОЛ классик, 2013г.
2. Каминская Н.М. История костюма. - М: 1977г.
3. Панкина Г. П. Куклы из ткани и трикотажа. – Москва: Издательство «Э», 2016г.
4. Практический курс кройки и шитья. Под редакцией Е.Р. Бычковой. - М: АСТ, 2010г.
5. Привалова Е. Модная одежда для текстильной куклы. Авторские модели и выкройки. – СПб: Питер, 2016.
6. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства/Серия «Учебники, учебные пособия» – Ростов на/Д: «Феникс», 2002 г.
7. Юдина Е.Н., Евтушенко М.А., Иерусалимская О.А. Шейте сами. Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс»: Социально-комерческая фирма «Человек», 1992.
8. Войнатовская Елена. Текстильные куклы на каркасе: пошаговый мастер-класс от Nkale– СПб: Питер, 2016г.
9. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград: Учитель, 2008г.
10. Забелина С.В. Хобби экспресс. – М: 2016г.
11. Панкина Г. П. Куклы из ткани и трикотажа. – Москва: Издательство «Э», 2016г.
12. Солнцеворот М. Текстильные игрушки-зверушки. – М: Хоббитека, 2016г
13. Чернобаева Л.М. Игрушки из трикотажа своими руками – Москва: Издательство АСТ, 2016г.

Для учащихся и родителей:

1.Ермакова С.О. Шьём для кукол. Оригинальные модели для вашей любимицы – М: РИПОЛ классик, 2013г.
2. Верхола А. Елочные игрушки из фетра – СПб: Питер, 2016г.
3. Грузинцева О.П. Фигурки из фетра - М: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2014г.
4. Солнцеворот М. Текстильные игрушки-зверушки. – М: Хоббитека, 2016г
5. Тагирова Мария. Шьем веселые игрушки для новогодней ёлки – М: Хоббитека, 2016г.
6. Журналы Лола с выкройками одежды для кукол.
7. Кузнецова И. А. Модная одежда для кукол. - М: Издательский Дом МСП, 2008.
8. Михеева Ю.В. Ароматные игрушки своими руками – Ростов н/Д: Феникс, 2015г

Приложение1

Анкета «Интересуешься ли ты секретами народных мастеров?»

Задачи: изучение уровня освоения учащихся знаний по вопросам понятия и сущности народных промыслов, определение уровней сформированности общекультурной компетентности у учащихся.

Анкетирование проводится с каждым учащимся. Детям предлагается ответить на вопросы.

1.Интересно ли тебе узнать, что такое народное декоративно-прикладное искусство?

а) Да; *б) Нет;* *в) Неуверен(а).*

2. Хотел бы ты иметь дома изделия народных мастеров?

а) Да; *б) Нет;* *в) Неуверен(а).*

3. Нравится ли тебе учиться старинным ремеслам?

а)Да; *б) Нет;* *в) Неуверен(а),,*

4. Где тебе доводилось больше всего заниматься изготовлением поделок?

а) На занятиях в детском саду, на уроках в школе;

б) На занятиях в детском саду, на уроках в школе, дома;

в) На занятиях в детском саду, на уроках в школе, дома или занятиях во дворце.

5. Хотел бы ты больше узнать о народном искусстве в Иркутской области и научиться делать красивые и полезные вещи?

а) Да; *б) Нет;* *в) Не очень.*

6. Какой из подарков ты выбрал бы ко дню рождения?

а) Набор инструментов и материалов для рукоделия;

б) Компьютерную игру;

в) Книгу сказок.

7.Как часто ты в свободное время рисуешь, лепишь, делаешь поделки?

а) Каждый день;

б) Иногда, редко;

в) 1 -2 раза в неделю (обычно по выходным дням).

8. Интересно ли тебе слушать и читать сказки, рассматривать иллюстрации к ним, беседовать со взрослыми о чудесных волшебниках и мастерах?

а) Да; *б) Нет;* *в) Не очень.*

9. Хотел бы ты побывать в музее или на выставке произведений искусства?

а)Да; *б) Нет;* *в) Наверное, да.*

Оценивание ответов.

1 балл - при выборе варианта ответа «а» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «в» на вопрос 4;

0,5 балла - при выборе варианта ответа «в» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «б» на вопрос 4;

0 баллов - при выборе варианта ответа «б» на вопросы 1-3, 5-10, за выбор ответа «а» на вопрос 4.

Шкала определения уровней сформированности общекультурной компетентности:

0-5 балла -низкий уровень;

3,5-6,5 балла - средний уровень;

7-10 баллов - высокий уровень.

Методика для определения социокультурной идентичности

№ п/п ВОПРОСЫ

Варианты ответов

1- «согласен»

2- «скорее согласен, чем не согласен»

3-«скорее не согласен, чем согласен»

4- «не согласен»

1 Я хорошо знаю историю своего этноса 1 2 3 4

2 Я нормально реагирую на представителя любой национальности 1 2 3 4

3 Я никогда не «копался (ась)» в своих «корнях» с целью установить национальную принадлежность 1 2 3 4

4 Я не чувствую себя неуютно в обществе людей другой национальности 1 2 3 4

5 Я люблю природу родного края 1 2 3 4

6 Я не страдаю от стереотипов, сложившихся по отношению к моей нации 1 2 3 4

7 Я не люблю разговоры о расовых взаимоотношениях 1 2 3 4

8 Я не чувствую неблагожелательное отношение к себе из-за моей национальной принадлежности 1 2 3 4

9 Я связываю свое будущее с моим краем 1 2 3 4

10 Где бы я ни был – я никогда не ищу «своих» 1 2 3 4

11 Я не могу сказать, что я националист 1 2 3 4

12 Для меня не имеет значения национальность как моя, так и других людей 1 2 3 4

13 Я критически отношусь к традициям представителей своей национальности 1 2 3 4

14 Я не ищу в людях черты национальной принадлежности 1 2 3 4

15 Мне все равно, что говорят или делают представители других национальностей, если это не затрагивает мои интересы 1 2 3 4

16 Я очень привязан (а) к тому месту, где родился (ась) 1 2 3 4

17 Я не задумываюсь над тем, представителем какой национальности являюсь 1 2 3 4

18 Я не хотел бы быть представителем другого народа 1 2 3 4
19 Если слышу мысли о жизни, отличающиеся от моих, то никогда не связываю их возникновение с принадлежностью собеседника к другой национальности 1 2 3 4
20 У меня есть любимые места, которые я никогда не променяю на что-то другое 1 2 3 4
21 Никакие черты, свойственные моей этнической группе, не мешают мне в жизни 1234
22 Я признаю праздники не только своей этнической группы 1 2 3 4
23 Негативные высказывания в свой адрес я никогда не ассоциирую с оскорблением людей моей национальности 1 2 3 4
24 Считаю, что национальный вопрос надуманный и неактуальный 1 2 3 4
25 Я легко могу узнать земляка по манере говорить 1 2 3 4
26 Я никогда не был членом общины, объединяющей людей по этническим признакам 1 2 3 4
27 При выборе круга общения для меня не имеет значения цвет кожи человека. 1 2 3 4
28 Для меня не важно, какой национальности мои соседи 1 2 3 4
29 Я никогда не чувствовал себя «другим» в стране, в которой живу 1 2 3 4
30 Я не планирую переехать на пмж на историческую родину 1 2 3 4
31 Если возникнет конфликт, стану на сторону правого, даже если придется «выступить» против представителя своей этнической группы 1 2 3 4
32 Я никогда не думаю о том, чтобы скрыть черты, характерные представителям моей национальности 1 2 3 4
33 Я никогда не буду выбирать вторую половину по национальной принадлежности 1234
34 Я бы не смог переехать жить в другой регион 1 2 3 4
35 Для меня нет необходимости в осознании принадлежности к своей этнической группе 1 2 3 4
36 Считаю, что заострение национального вопроса в многонациональной стране ни к чему хорошему не приведет 1 2 3 4